

ИСХОДИ УЧЕЊА 9. разред	Наставно подручје	Наставна тема	Број часова	НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ
Ученик може да: - досљедно примјењује правописну норму (из сваке правописне области предвиђене школским програмом);	ЈЕЗИЧКА КУЛТУРА 26	Правопис	6	Систематизовање садржаја из правописа: употреба великог слова, интерпункција, спојено и растављено писање ријечи; писање скраћеница; растављање ријечи на крају реда, писање полусложеница.
- разумије основне комуникацијске функције језика; именује одређене функционалне стилове (књижевноумјетнички, научни, административни, публицистички и разговорни); - зна значења ријечи и фразеологизама који се јављају у литерарним и медијским текстовима намијењеним младима; - познаје метафору као лексички механизам;		Функционални стилови	8	Комуникативне функције језика. Функционални стилови: књижевноумјетнички, научни, административни, публицистички, разговорни. Фразеологизми, метафора као лексички механизам.
- писмени састав умије организовати у смисаоне цјелине (уводни, средишњи и завршни дио текста) поштујући правописну норму.			12	Четири школске писмене задаће (један час припрема, један час израда, један час исправак).

ИСХОДИ УЧЕЊА 9. разред	Наставно подручје	Наставна тема	Број часова	НАСТАВНЕ ЈЕДИНИЦЕ	
Ученик може да: - познаје основна начела тумачења књижевног текста преко области теорије књижевности, историје књижевности и књижевне критике; - познаје књижевне термине и функционалне појмове према захтјевима програма и умије их примјенити на конкретно књижевно дјело; - уочава сродности књижевности са осталим умјетностима, првенствено ликовном умјетношћу, позориштем и филмом; - уочава проблеме и идеје у књижевном дјелу, самостално их образлаже и поткрепљује својим ставовима и ставовима из других књижевних дјела; - умије да, анализирајући књижевно дјело, прави паралеле између тема из књижевних дјела и тема из свакодневног живота.	КЊИЖЕВНОСТ 60	ПРИПОВИЈЕТКА	16	Композиција приповијетке.	Лаза Лазаревић: Све ће то народ позлатити и На бунару. Симо Матавуљ: Пиљипенда. Петар Кочић: Кроз међаву. Иво Андрић: Коса. Борисав Станковић: Увела ружа. Иван Цанкар: Десетица.

		Прелазне врсте	6	Приповједачки поступци, хронолошко и ретроспективно приповиједање.	
				Језик и стил приповијетке.	
				Тематски слој књижевног дјела.	
				Анализа књижевних ликова.	
				Аутобиографија, одлике.	Бранислав Нушић: Аналфабета.
				Путописна и мемоарска проза: одлике, језик, стил.	Љубомир Ненадовић: Писма из Италије (одломак о Његошу). Прота М. Ненадовић: Мемоари (одломак).
				Драмски спјев. Синтеза лирског, епског и драмског.	П. П. Његош: Горски вијенац.
		Лирска пјесма	16	Лирска пјесма, појам, врсте. Лирске слике, мотиви и композиција лирске пјесме. Стих, строфа, слободни стих. Језик и стил, стилске фигуре. Лирски доживљај и поента. Поема, одлике.	Ђура Јакшић: Отаџбина. Јован Јовановић Змај: Светли гробови. Војислав Илић: У позну јесен. Рајко Петров Ного: Жутокљунац. Бранко Миљковић: Кап мастила. Антун Б. Шимић: Опомена. А. С. Јесењин: Песма о керуши. Мак Диздар: Модра ријека. Милутин Бојић: Плава гробница. С. Куленовић: Стојанка мајка Кнежополка (одломак). Б. Ћопић: На петровачкој цести. Д. Максимовић: Крвава бајка.
				Епска пјесма, епска радња, епска опширност, епска објективност.	Вук С. Караџић: О народним пјевачима. Женидба Милића барјактара - српска народна пјесма.
				Композиција епске пјесме, описи, ликови, теме, идеје, језик и стил.	Почетак буне против дахија - српска народна епска пјесма.
				Епско-лирска пјесма, однос субјективног и објективног у опису ликова	Зидање Скадра – српска народна епска пјесма. Хасанагиница - српска народна епско-лирска пјесма.
		Народна књижевност	8	Књижевни јунаци епске и епско-лирске поезије – највиши домети моралних вриједности. Текстови који се изучавају у теми: I и II свјетски рат, страдање Срба, Јевреја и Рома у тим ратовима.	Смрт Омера и Мериме. Здравце, загонетке, питалице, пословице (избор). Арсен Диклић: Не окрећи се, сине. Антоније Исаковић: Кроз грање небо. Бранко Ћопић: Башта слезове боје (Дани црвеног слеза). Мира Алечковић: Звездане баладе (Звездана бајка о Вјазми). Саша Божовић: Теби моја Долорес. А. Франк: Дневник Ане Франк.
		ЛЕКТИРА	14		Јован Дучић: Пјесме. Иво Андрић: избор приповједака. Иван Г. Ковачић: Јама (цијела поема). А. С. Егзипери: Мали принц. Избор из савремене српске поезије и прозе. Радоје Домановић: Марко Краљевић поново међу Србима. Б. Нушић: Аутобиографија.

Развијање језичке културе један је од најважнијих задатака наставе језика.

Овај наставни процес, иако је програмски конституисан као посебно подручје, с посебним садржајима и облицима рада, мора се преносити и на друга наставна подручја. У књижевности обрада књижевног текста је најбољи образац изражавања, као и граматика са правописом која нормира правила и дефинише језичке законе. Исто тако, у повратном смјеру, обрада књижевног текста и рад на граматичи и правопису књижевног језика мора укључивати и садржаје за његовање културе усменог и писменог изражавања.

Рад на богаћењу језичке културе треба да се интегрише са свим видовима усмених и писмених облика изражавања.

Смјернице за рад наставника:

- Приликом реализације теме Први и Други свјетски рат, страдање Срба, Јевреја и Рома у тим ратовима, акцентирајући начин на који ће се бавити програмским садржајима као пресудним за успјешност. Сигурно је да се овако наставници охрабрују да ову тему истражују и да се усавршавају.

- Предложене програмске садржаје радити у периоду обиљежавања “Дана сјећања” .

- Упознати ученике са историјским чињеницама те идеолошким и политичким негирањем злочина над српским народом у 20. вијеку.

- Код ученика развијати осјећај за вријеме у којем су страдали недужни само зато што су били припадници једног народа.

- Ученици ће на основу стеченог знања конструктивније, боље и љепше размишљати о личној и породичној будућности, али и будућности свог народа.

- Вјештим креирањем атмосфере развијати свијест ученика тако да његују културу сјећања и памћења.

- Поштујући принцип интердисциплинарности, повезивати филмску и ликовну умјетност као важан сегмент у изучавању теме која третира ову проблематику. Такође је важно повезати књижевни текст и филмску умјетност, те тако код ученика развијати критички и умјетнички став.

- Текстови који су погодни за драмско обликовање могу пружити могућност да ученици примјеном адекватних метода и поступака кроз неке проблемске ситуације покажу музички и глумачки таленат.

- Код ученика се не смије провоцирати мржња, нити будити жеља за осветом, него је потребно инсистирати да се, читајући наведена књижевна дјела, гради српски национални идентитет и поштују жртве.

- Корелација са историјом, ликовном умјетношћу и филмом.